

**ACTA # 1.**

**ACTA DE LA SESIÓN SOLEMNE DEL DÍA OCHO DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTICUATRO, CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO RECESO DEL TERCER AÑO DE EJERCICIO CONSTITUCIONAL CELEBRADA POR LA SEXAGÉSIMA OCTAVA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS.**

**ACTA # 1.****ACTA DE LA SESIÓN SOLEMNE DEL DÍA OCHO DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTICUATRO, CORRESPONDIENTE AL SEGUNDO RECESO DEL TERCER AÑO DE EJERCICIO CONSTITUCIONAL CELEBRADA POR LA SEXAGÉSIMA OCTAVA LEGISLATURA DEL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS.**

DIPUTADA PRESIDENTA

SONIA CATALINA ÁLVAREZ

En la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, siendo las once horas del día OCHO DE AGOSTO DE DOS MIL VEINTICUATRO, se reunieron en la Sala de Sesiones "Sergio Armando Valls Hernández" del Honorable Congreso del Estado, con el objeto de celebrar Sesión Solemne, correspondiente al segundo receso del tercer año de ejercicio constitucional de la Sexagésima Octava Legislatura del Congreso del Estado; la Diputada Presidenta Sonia Catalina Álvarez, expresó: "HONORABLE ASAMBLEA VA A DAR INICIO LA PRESENTE SESIÓN SOLEMNE, SOLICITO A LA SECRETARÍA DE SERVICIOS PARLAMENTARIOS, ABRA EL SISTEMA ELECTRÓNICO, HASTA POR 2 MINUTOS PARA QUE LAS DIPUTADAS Y LOS DIPUTADOS REGISTREN SU ASISTENCIA".- En ese momento la Secretaría de Servicios Parlamentarios dio cumplimiento a lo solicitado y una vez transcurrido el tiempo; la Diputada Presidenta agregó: "SOLICITO A LA SECRETARÍA, CIERRE EL SISTEMA ELECTRÓNICO".- En ese momento la Secretaría de Servicios Parlamentarios dio cumplimiento a lo solicitado e imprimió la lista de asistencia de los diputados, la cual corre agregada como parte integral del acta.- Así mismo se hace constar la asistencia de la Diputada Floralma Gómez Santiz, quien no se registró por medio del sistema electrónico.- Obran en poder de esta secretaría las licencias de los siguientes legisladores: Diputada Citlaly Isabel de León Villard, Diputada María Luiza López Sánchez, Diputado Jorge Luis Villatoro Osorio, Diputado Enrique Zamora Morlet y Diputado Rubén Antonio Zuarth Esquinca.- Seguidamente la Diputada Presidenta dijo: "HABIENDO QUÓRUM, DE VEINTIOCHO DIPUTADAS Y DIPUTADOS SE ABRE LA SESIÓN SOLEMNE". (Tocó el Timbre) y agregó: "HONORABLE ASAMBLEA: ESTA PRESIDENCIA SE PERMITE INFORMAR QUE LA PRESENTE SESIÓN SOLEMNE, FUE CONVOCADA CON EL OBJETO DE QUE EL DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, IMPONGA LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS" A LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ. EN ATENCIÓN A LO ANTERIOR, SE ENCUENTRA EN ESTE PALACIO LEGISLATIVO, EL DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, QUIEN ESTÁ ACOMPAÑADO DEL MAGISTRADO GUILLERMO RAMOS PÉREZ, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; Y DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ. ESTA PRESIDENCIA SE PERMITE NOMBRAR A LOS DIPUTADOS FLOR DE MARÍA ESPONDA TORRES, SERGIO DAVID MOLINA



GÓMEZ, CARLOS MORELOS RODRÍGUEZ Y ELIZABETH ESCOBEDO MORALES, CON EL OBJETO DE QUE SE CONSTITUYAN EN COMISIÓN PROTOCOLARIA PARA RECIBIR A LA ENTRADA DE ESTE RECINTO LEGISLATIVO, A LOS TITULARES DEL PODER EJECUTIVO, DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO Y A LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ. SOLICITO A LA COMISIÓN NOMBRADA TENGA A BIEN REALIZAR SU COMETIDO.- En ese momento la comisión protocolaria dio cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta expresó: "SE INVITA A LAS DIPUTADAS Y DIPUTADOS, Y AL PÚBLICO ASISTENTE PERMANEZCAN EN SUS LUGARES, MIENTRAS TANTO SE DECLARA UN RECESO".- (Tocó el Timbre). -----

Seguidamente la Diputada Presidenta agregó: "SE REANUDA LA SESIÓN". (Tocó el timbre) "SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA Y AL PÚBLICO PRESENTE PONERSE DE PIE".- En ese momento los legisladores y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "EN ESTOS MOMENTOS HACEN SU ARRIBO A ESTE RECINTO PARLAMENTARIO, EL DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, EL MAGISTRADO GUILLERMO RAMOS PÉREZ, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; Y LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ". "CONTINUANDO DE PIE ENTONAREMOS NUESTRO HIMNO NACIONAL MEXICANO".- En ese momento los legisladores y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, después de entonar el Himno Nacional Mexicano la Diputada Presidenta agregó: "SE SOLICITA A LAS LEGISLADORAS, A LOS LEGISLADORES, A LOS TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los legisladores, los titulares y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "EL HONORABLE CONGRESO DEL ESTADO DE CHIAPAS, AGRADECE LA DISTINGUIDA PRESENCIA DEL DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, DEL MAGISTRADO GUILLERMO RAMOS PÉREZ, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; ASIMISMO AGRADECEMOS LA PRESENCIA DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ, AGRADECEMOS LA DISTINGUIDA PRESENCIA DE LOS MANDOS MILITARES, DE LAS DIPUTADAS Y LOS DIPUTADOS FEDERALES, DE LAS PRESIDENTAS Y PRESIDENTES MUNICIPALES, DE LOS RECTORES DE LAS UNIVERSIDADES DEL ESTADO DE CHIAPAS, DE LOS PRESIDENTES DE LOS PARTIDOS POLÍTICOS, DE LOS EMPRESARIOS, FAMILIARES DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ, SERVIDORES PÚBLICOS FEDERALES, ESTATALES Y MUNICIPALES, SEAN USTEDES BIENVENIDOS". "SOLICITO A LA DIPUTADA PETRONA DE LA CRUZ CRUZ, REALIZAR LA PROCLAMA HISTÓRICA DE LA LITERATA "ROSARIO CASTELLANOS".- La legisladora hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: (Habla en lengua). Honorable asamblea. Con su venia diputada presidenta. Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Gobernador Constitucional del Estado de Chiapas. Guillermo Ramos Pérez, Magistrado Presidente del Tribunal Superior de Justicia y del



Consejo de la Judicatura del Estado. Arqueóloga Fanny López Jiménez. Invitados especiales que nos honran con su presencia. Compañeras y compañeros legisladores, hoy, a medio siglo de la partida de Rosario Castellanos, una de las escritoras mexicanas más importantes de todos los tiempos, portavoz de los pueblos indígenas, referente de lucha para las mujeres y símbolo de valentía, esperanza y libertad, nos reunimos una vez más en este recinto legislativo para rendirle un merecido homenaje a través de la entrega de la máxima presea que otorga este Poder Legislativo. Rosario Castellanos nació el 25 de mayo de 1925, en la Ciudad de México, pero siempre tuvo su corazón en Comitán de Domínguez. Ahí vivió su infancia y adolescencia, desarrollando un amor profundo por nuestra tierra. Desde joven se consideró así misma "chiapaneca de corazón", mostrando su cariño hacia nuestra identidad, lo cual se reflejó significativamente en su obra literaria. Desde temprana edad, Rosario observó con sensibilidad las injusticias que enfrentaban los pueblos indígenas y las mujeres, lo que se reflejó en la esencia de su trabajo y su carrera profesional. Proveniente de una familia con una historia llena de contrastes, su padre, el ingeniero César Castellanos, era dueño de extensas tierras y fue el primer director de la escuela secundaria de Comitán, mientras que su madre, doña Adriana Figueroa, venía de una familia humilde del barrio de San Sebastián. La trágica muerte de su hermano Mario Benjamín a los 8 años debido a una apendicitis marcó profundamente su vida, forjando en ella un carácter inquebrantable. Estas experiencias familiares moldearon la sensibilidad y el alma de Rosario Castellanos, inspirándola a expresar con autenticidad y pasión la realidad de su tiempo. A la corta edad de 16 años, dejando atrás su amada tierra, Rosario Castellanos, se trasladó a la Ciudad de México para ingresar a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM con una beca del Instituto de Cultura Hispánica. En esa época, tuvo la oportunidad de codearse con grandes figuras literarias como Jaime Sabines, Ernesto Cardenal y Augusto Monterroso, quienes también dejaron una huella indeleble en su formación intelectual. Poco después de la muerte de sus padres, publicó su primer libro de poesía titulado "Apuntes para una declaración de fe", posteriormente su escrito titulado "Trayectoria del polvo", obteniendo más tarde, la maestría en filosofía con su tesis sobre "la cultura femenina", para luego estudiar los cursos de estética y estilística en la Universidad de Madrid, enriqueciendo su visión cultural. La obra de Rosario Castellanos mostró siempre con absoluta sinceridad y transparencia el interior de su corazón y de su espíritu rebelde e inquebrantable, en un mundo dominado por los hombres, quienes nunca la detendrían. En su faceta de poetisa, Rosario Castellanos nos regaló hermosas composiciones como: "Agonía fuera del muro", "Desamor", "Nostalgia", "Los adioses" y "Apelación al solitario", donde la literata no temía hablar de la decadencia del mundo y de los sentimientos oscuros que pueden afligirnos, convirtiendo a la soledad en una de sus musas. Autora de un vasto acervo literario, las obras de Rosario Castellanos abarcaron diversos géneros, destacando su indiscutible maestría en la poesía. Sin embargo, su talento no se limitó a una sola expresión artística, ya que incursionó con éxito en la novela, el ensayo, el teatro y hasta la epístola, dejando una huella imborrable con sus famosas "Cartas a Ricardo". Su pluma versátil y elocuente la llevó a colaborar asiduamente en cuentos, poemas, crítica literaria y artículos de diversa índole, publicados en los principales diarios de nuestro país y en prestigiosas revistas internacionales. Su profundo compromiso con la escritura y su dedicación a explorar distintas formas de expresión literaria fueron un reflejo de su incañable



pasión por comunicar sus ideas, sentimientos y anhelos. Desde su novela de 1957 "Balún Canán", Rosario Castellanos inmortalizó el mosaico multicultural chiapaneco en el que creció, donde se tejían historias de injusticias difíciles de soportar. Esta obra crucial ofrece una panorámica completa y conmovedora de la complejidad social de su época. Además, en "Balún Canán", Rosario Castellanos se atrevió a invocar los antiguos textos mayas quichés como el "Popol Vuh" y el libro del "Chilam Balam", una valiosa innovación en la literatura de nuestro país, que añadió una dimensión aún más profunda y enriquecedora a esta fascinante narrativa. En ese mismo año Rosario Castellanos contrajo nupcias con Ricardo Guerra en la Ciudad de México, en esas fechas le fue otorgado el Premio "Chiapas" por "Balún Canán" y tres años después obtuvo el Premio "Javier Villaurrutia" por "Ciudad Real". En 1962, publicó "Oficio de tinieblas", una historia sobre el levantamiento de los chamulas, en San Cristóbal, en 1867, que culminó con la crucifixión de uno de estos, novela con la que recibiría el Premio "Sor Juana Inés de la Cruz". Desde sus primeros años en el mundo de la literatura, Rosario Castellanos, encontró una poderosa influencia en la escritora inglesa Virginia Woolf, cuya obra resultó indispensable en su desarrollo como autora. Inspirada por la visión de Woolf, Rosario se convirtió en una de las mayores referentes del feminismo en Latinoamérica. Con profunda convicción, comprendía que las mujeres, al igual que cualquier individuo, poseían la capacidad innata de alcanzar la independencia y la autonomía tanto en lo económico, como en lo político y lo cultural. Su compromiso con el empoderamiento femenino y su lucha con la igualdad de género perdurarían como un faro de inspiración para generaciones venideras de mujeres y hombres que abrazarían su legado y continuarían su camino hacia un mundo más equitativo y justo para todas y todos. Rosario Castellanos trabajó en el Instituto Nacional Indigenista, en el Primer Centro Coordinador que se fundó en la República, situado en San Cristóbal de las Casas, fue directora de difusión cultural del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, además, miembro del Ateneo de Chiapas. Bajo el rectorado de Ignacio Chávez, entre 1961 y 1971, desempeñó la jefatura de Información y Prensa en la UNAM e impartió las cátedras de literatura comparada, novela contemporánea y seminario de crítica en la Facultad de Filosofía y Letras de la misma Universidad, posteriormente desarrolló su labor docente en la Universidad Iberoamericana y, tiempo después, en las universidades de Wisconsin, Colorado e Indiana en Estados Unidos. En 1971, Rosario Castellanos recibió el nombramiento como embajadora de México en Tel Aviv, Israel, un reconocimiento a su destacada labor literaria y su compromiso con la representación cultural de nuestro país. Sin embargo, un fatídico 7 de agosto de 1974, un trágico accidente eléctrico mientras ella intentaba prender una lámpara de mesa, le arrebató la vida a esta insigne figura y, aunque su partida sumió al mundo literario en el vacío y en la oscuridad, su legado perdura como una luz que guía y sigue inspirando a generaciones enteras. Es por ello, que, en reconocimiento a su impecable trayectoria cultural, el 5 de noviembre de 2004, mediante el decreto 263, el Congreso del Estado de Chiapas, instituyó la creación de la Medalla "Rosario Castellanos", como un tributo eterno a su obra y legado. Por todo ello, en este día tan especial, rendimos homenaje con la entrega de la medalla que lleva su nombre, a la memoria de Rosario Castellanos, una mujer admirable en todos los sentidos, cuyo compromiso con la justicia, la libertad y la igualdad de derechos sigue resonando y viviendo en cada una de sus palabras y en el inmortal impacto de su obra literaria. Hoy, más



que nunca, es tiempo de mujeres. Celebramos el reconocimiento de una galardonada que continúa el legado de Rosario Castellanos, demostrando que el espíritu de lucha y valentía de las mujeres sigue siendo una fuerza transformadora en nuestra sociedad. (Habla en lengua). Es cuanto diputada presidenta.- Al finalizar la intervención de la legisladora, la Diputada Presidenta agregó: "TIENE EL USO DE LA PALABRA LA DIPUTADA MARÍA ROSELIA JIMÉNEZ PÉREZ, PARA DAR A CONOCER LA SEMBLANZA CURRICULAR DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ".- La legisladora hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: ¡¡Silencio, cerca de una piedra antigua!! (Canción en lengua). Estoy aquí, sentada, con todas mis palabras como una cesta de fruta verde intactas, los fragmentos de mil dioses antiguos derribados se buscan por mi sangre, se aprisionan queriendo recomponer su estatua, de las bocas destruidas quiere subir hasta mi boca un canto, un olor de resinas quemadas, algún gesto de misteriosa roca trabajada, pero soy el olvido, la traición, el caracol que no guardó del mar, ni el eco de la más pequeña ola, y no miro los templos sumergidos, solo miro los árboles que encima de las ruinas mueven su vasta sombra, muerden con dientes ácidos el viento cuando pasa, y los signos se cierran bajo mis ojos como la flor bajo los dedos torpísimos de un ciego, pero yo sé, detrás de mi cuerpo otro cuerpo se agazapa y alrededor de mí muchas respiraciones cruzan furtivamente como los animales nocturnos en la selva, yo sé, en algún lugar lo mismo que en el desierto el cactus, un constelado corazón de espinas está aguardando un hombre, como el cactus la lluvia, pero yo no conozco más que ciertas palabras en el idioma o lápida bajo el que sepultaron vivo a mi antepasado Rosario Castellanos.(Habla en lengua). Honorable Congreso del Estado, diputados, diputadas, señor gobernador de nuestro Estado de Chiapas Doctor Rutilio Escandón Cadenas, Magistrado Guillermo Ramos Pérez, Presidente del Tribunal Superior de Justicia del Estado, distinguidas personalidades que nos honran con su presencia en este recinto legislativo, público en general, muy buenos días. Estamos aquí reunidos, muchas gracias. Fanny López Jiménez, creció en el barrio de Guadalupe de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, su padre Rodolfo López López, fue mecánico en la Secretaría de Obras Públicas SOP, su madre María Elena Jiménez Hernández, también de Tuxtla Gutiérrez, de ella heredó la constancia y la fuerza de vencer desafíos, la insistencia de su madre por los estudios y la seguridad de su padre para explorar caminos, fueron la base sobre la cual se forjó. Estudió la primaria en la Escuela Gustavo Díaz Ordaz, la Secundaria la cursó en el Colegio de Niñas, su trayectoria como estudiante continuó por la Prepa del Estado hasta llegar a la carrera de Arqueología, en la escuela Nacional de Antropología e Historia en la Ciudad de México, egresó en 1993 de la ENA, y en 1994 ya era parte del equipo de Arnoldo González Cruz, quien era el director del proyecto especial Palenque, la arqueología le dio la oportunidad de hacer su servicio social y prácticas profesionales en sitios como Templo Mayor en la Ciudad de México, lugar con el que se familiarizó casi por un año, pues siguió entusiasmada haciendo excavaciones en Palacio Nacional y debajo de catedral, con la idea de regresar a Chiapas, se anotó en el proyecto arqueológico que dirigía la doctora Sonia Rivero Torres, con ella recorrió la meseta comitécica, exploró lagos, ríos y caminos, para hacer su práctica de campo en uno de los sitios más importantes que tiene hoy nuestro Estado, lagartero, muy cerca de Lagos de Colón. En 1991, se integró al proyecto arqueológico de Palenque, allí conoció a Arnoldo González Cruz y a todo su equipo de trabajo, los viajes a



Bonampak y Yaxchilán, aún en parte por terracería y caminos lodosos, los hizo desde este sitio a veces en camión de rediila, sentada sobre costales de cemento, que se llevaban a estos sitios para hacer la restauración de los monumentos a veces en camionetas del INA o incluso a pie. Con la idea de hacer su tesis de licenciatura, se regresó a su estado natal, se presentó en el museo regional de Chiapas con el arqueólogo Carlos Silva, quien le dio todas las facilidades para estudiar la cerámica en el acervo de dicho museo, allí fue su reencuentro con el arqueólogo Arnoldo González, quien le hizo la invitación para integrarse a su proyecto, era su primer trabajo pagado, a pesar de que ya conocía el sitio arqueológico de Palenque, llegar allí como pasante de arqueología y como empleada, fue lo mejor que le pudo haber pasado en la vida, allí y en sus alrededores se encontró más de 10 tumbas, también localizó más de 17 porta incensarios de cerámica, casi todos, pero en particular uno que es el más bello por tener un gran rostro femenino, se encuentran exhibidos en el Museo del sitio Alberto Ruz, después de estos valiosos hallazgos de los cuales publicó y dio ponencias en los foros de arqueología y congresos de mesas redondas de Palenque, se topó con otro maravilloso hallazgo, del cual poco se habla, por haber sido descubierto el mismo día que encontró el acceso al templo de la tumba de la Reina Roja, es la tumba de la cámara funeraria del templo de la calavera, colocados directamente sobre lajas de piedra, piedra caliza, halló una gran cantidad de jades, conchas, perlas, agujas de hueso, casi 700 piezas en total, dos meses le llevó excavar esta tumba, de esa excavación hizo su tesis de licenciatura y está publicado en la Revista SIHMECH, el último gran hallazgo que realizó en Palenque, fue la tumba de la Reina Roja, este acontecimiento trascendental ha marcado su vida académica e incluso personal, haber sido parte de este equipo multidisciplinario que participó en esta investigación le ha dejado una tremenda experiencia a lo largo de los 30 años que lleva caminando con Z'ack bu ajaw, como es su nombre original, de ella ha dado más de 300 conferencias a diferentes públicos, las publicaciones de estos trabajos están reflejadas como artículos en la revista de arqueología mexicana y otros en revistas de la UNAM, posteriormente tuvo la oportunidad de integrarse a la investigación que realizó Discovery Channel y que el producto final fue mostrar el proceso de análisis que le hicieron a la reina roja para determinar su identidad. En 1995, ingresó como profesora investigadora del centro de investigaciones de México y Centroamérica en la UNAM, con sede en San Cristóbal de las Casas, allí tuvo la oportunidad de ser codirectora de proyectos de investigación como el de recorridos de superficie en el valle de Cintalapa y Jiquipilas con el Doctor Gareth Lowe, más de 200 sitios arqueológicos caminó y quedaron registrados como parte del catálogo de sitios arqueológicos de Chiapas, y que ha sido publicado también en el libro del Río La Venta, coordinado por Tulio Bernabei y otros investigadores italianos, al mismo tiempo, inició sus estudios de maestría en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM de la cual se tituló con la tesis "La evolución de espacios urbanos y tónicos de Palenque 2000". Durante esos 14 años que duró su estancia en la UNAM, fue Secretaria Técnica, en esa misma época fue comisionada para dirigir la excavación paleontológica junto con Marisol Montellano, investigadora de la UNAM, el resultado fue el hallazgo del megaterio más completo en Chiapas y que ahora gran parte se exhibe en el museo de paleontología de Tuxtla Gutiérrez, ha sido docente de las distintas universidades de nuestro Estado como la UNACH, la UNICH y por supuesto, la que ahora es su casa de estudios la UNICACH, ha impartido clases



de cultura maya, cultura mixe zoque, historia y sociedad prehispánica, teoría de la arqueología, teoría y turismo comunitario, patrimonio cultural, entre muchas más. Inició también sus estudios de doctorado nuevamente en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, mismo que concluyó y que ahora está trabajando en una nueva investigación que tiene que ver con el poder de las mujeres en la época prehispánica. Estando en la UNAM, surgió la idea de hacer la licenciatura en arqueología no podía dar crédito que Chiapas no tuviera una disciplina tan importante siendo que tiene casi 3000 sitios arqueológicos registrados y más de 2000 monumentos históricos que tienen una historia que contar, así que emprendió una de las tareas de fundar con su entrañable maestro y amigo el Doctor Tomás Lee, la carrera de arqueología, la licenciatura tuvo una gran respuesta por parte del Ingeniero Roberto Domínguez Castellanos, Rector de la UNICACH. Finalmente, el 8 de marzo de 2010, abrió sus puertas en Chiapa de Corzo, desde sus inicios fue coordinadora de la licenciatura y desde el 2014, han salido nueve generaciones, la mayoría de los egresados se encuentran ahora trabajando en grandes proyectos nacionales e internacionales. En 2012, dirigió el proyecto arqueológico de Pijijiapan, como parte de un proyecto más amplio llamado transformaciones sociales en la costa de Chiapas, del Doctor Richard Lesure. Por 3 años se ausentó de la UNICACH, de 2015 a 2017, para cumplir con el cargo de Directora de Museo Regional Chiapas del INA, donde realizó una decena de exposiciones temporales, modificaciones en las salas permanentes, talleres para niños, diplomados y eventos culturales. Desde aquí, realizó un diplomado acerca del patrimonio cultural y natural de Chiapas, para recaudar fondos y poner una exposición para débiles visuales, misma que tuvo réplicas en otros museos del Estado, y con ello fomentar la inclusión social. En 2018, regresó nuevamente la UNICACH y desde la coordinación siguió impulsando las investigaciones y las gestiones necesarias para el crecimiento y fortalecimiento de la facultad, uno de ellos al cual se abocó, fue con la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo, para el traslado de la biblioteca de la fundación a la escuela de arqueología, hoy la licenciatura cuenta con ocho mil ejemplares, gracias a esas gestiones se tiene la biblioteca más completa, especializada de la universidad. Entre sus múltiples habilidades de gestora y divulgadora de la ciencia, se dieron las condiciones para realizar un programa de radio en la universidad, titulado "Desde la trinchera" con la Licenciada Sonia Olivares, mismo que se mantuvo al aire por más de 2 años a partir de 2019. Con Verónica del Pino, fotógrafa chapaneca participó en 2022, en su proyecto Ore´Yomo, Palabra de Mujer, el resultado fue la realización de un thriller filmado por el Cinematógrafo Aníbal Castillo y que ha sido difundido a nivel nacional e Internacional; de la misma manera ha colaborado nuevamente en el proyecto arqueológico del Río de la Venta con su Director Tulio Bernabei en 2023, el cual tuvo finalidad de realizar estudios de la calidad de agua y supervisar la no alteración de contextos arqueológicos, esta actividad multidisciplinaria fue realizada con biólogos, geólogos, espeleólogos, buzos y rescatistas, el producto fue la realización de un video documental difundido nacional e internacionalmente. Actualmente sigue como docente y tiene su cargo el proyecto de difusión arqueólogos por un día, el cual ha impactado a más de mil alumnos de diferentes niveles educativos, es integrante de los siguientes proyectos con intercambios académicos internacionales, proyecto arqueológico de salineros coloniales del interior de Chiapas, reconocimiento prospección y mapeo, es colaboradora en el desarrollo



del proyecto arqueológico turístico del Parque Guanacastle en la zona zoque de Copoya, es un proyecto multidisciplinario en el que participan biólogos, geólogos y por supuesto arqueólogos. Su oficina es, actualmente un lugar espacioso que la vida le dio la oportunidad de diseñar y gestionar, pues desde la creación de la licenciatura consiguió junto con el Doctor Tomás Lee, la donación de cinco hectáreas de terreno, de las cuales una de ellas corresponde a la universidad en la que se desarrolló un edificio arquitectónico construido en forma de cancha de pelota prehispánica, logrando ser la escuela de arqueología más grande de Latinoamérica, desde allí ha escrito de arqueología maya y zoque, ha preparado cientos de conferencias que imparte en varias entidades nacionales e internacionales, es miembro del comité de cultura de Chiapas, que se encarga de fortalecer a los museos las publicaciones y artesanías del Estado. Por otra parte, también fue parte del Consejo Consultivo para la Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural, edificado de Tuxtla Gutiérrez, ha participado en innumerables veces como jurado de artesanías tradicionales, ha creado diplomados, talleres y ha sido lectora y directora de tesis de alumnos de arqueología, historia y lenguas con enfoque turístico, turismo alternativo; ha participado en la realización de varios documentales como *Espiral de arte*, *Mujeres chapanecas*, así como videos de investigación y divulgación científica. La arqueóloga Fanny López Jiménez, galardonada hoy, con la Medalla en Honor a la célebre y universal mujer Rosario Castellanos, es en la actualidad profesora de tiempo completo de la UNICACH, digna representante de Chiapas en el ramo de la arqueología y ha sido considerada parte de las 103 mujeres líderes a nivel nacional, sus raíces zoques también darán frutos con las investigaciones en proceso todo lo que ha hecho profesionalmente se resume en investigación y docencia, un binomio inseparable de muchas disciplinas, en su caso de la arqueología en la que se ha desenvuelto con dedicación, honor a quien honor merece. Gracias arqueóloga Fanny por servirle a nuestro mundo maya zoque. (Habla en lengua) muchas gracias.- Al finalizar la intervención de la legisladora, la Diputada Presidenta agregó: "ENTRE LOS MÚLTIPLES FINES QUE TIENE ENCOMENDADO EL ESTADO MODERNO, ESTÁ EL DE FOMENTAR Y RECONOCER A QUIENES SE HAYAN DISTINGUIDO POR EL DESARROLLO DE LA CIENCIA, ARTE O SU VIRTUD EN GRADO EMINENTE, COMO SERVIDORES DE LA HUMANIDAD, DE LA PATRIA O DE NUESTRO ESTADO, UN RECONOCIMIENTO MERECE LLEVAR EL NOMBRE DE UNA DE LAS ESCRITORAS MÁS IMPORTANTES DE NUESTRA ENTIDAD Y DEL PAIS, "ROSARIO CASTELLANOS" QUIEN COMO NARRADORA, INNOVO LAS LETRAS MEXICANAS INTRODUCIENDO A LA LITERATURA, EL MUNDO DE CHIAPAS; ES POR ELLO QUE ESTE CONGRESO DEL ESTADO, INSTITUYO LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS" PARA PREMIAR A LOS HOMBRES Y MUJERES MEXICANOS. DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, DE MANERA MUY RESPETUOSA ESTE CONGRESO DEL ESTADO LE SOLICITA A USTED, PROCEDA A IMPONER LA MEDALLA "ROSARIO CASTELLANOS", A LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ". POR LO QUE SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA Y AL PÚBLICO PRESENTE PONERSE DE PIE".- En ese momento los legisladores y el público presente se pusieron de pie; el Gobernador del Estado Doctor Rutilio Escandón Cadenas, impuso la medalla Rosario Castellanos a la Arqueóloga Fany López Jiménez, enseguida la Diputada



Presidenta expresó: "SE SOLICITA A LAS LEGISLADORAS, A LOS LEGISLADORES, A LOS TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los legisladores, los titulares y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta agregó: "SE CONCEDE EL USO DE LA PALABRA A LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ, GALARDONADA CON LA MEDALLA ROSARIO CASTELLANOS".- La galardonada hizo uso de la tribuna (cuya intervención será insertada en el Diario de los Debates) y expresó: Muchísimas gracias, de verdad me siento muy emocionada, pido de antemano una disculpa porque no sé si no me vaya a salir el sentimiento, de verdad estoy muy agradecida y quiero empezar la lectura de mi discurso con un poema, precisamente de Rosario Castellanos, no sin antes agradecer al Honorable Congreso del Estado, al Señor Gobernador Constitucional de nuestro Estado Rutilio Escandón Cadenas y todas las personas que me acompañan en este día, amigos, familiares, amigas, facultad de humanidades, rectores, presidentes municipales, de verdad a todos de antemano muchísimas gracias, voy a empezar a dar lectura con una dedicación a mi hijo y a todos los que me han acompañado en esta trayectoria de formación académica y de vida: Yo soy una señora, tratamiento arduo de conseguir en mi caso, y más útil para alternar con los demás que un título extendido a mi nombre en cualquier academia, soy madre de Gabriel, ya usted sabe, ese niño que un día se erigía en juez inapelable y que acaso además ejerza de verdugo, mientras tanto lo amo, escribo este poema y otros, y otros, hablo desde una cátedra, colabora en revistas de mi especialidad y un día la asamblea público en un periódico, vivo enfrente del bosque, pero casi nunca vuelvo los ojos para mirarlo y nunca atravieso la calle que me separa de él, y paseo y respiro y acaricio la corteza rugosa de los árboles, sé que es obligatorio escuchar música pero la ludo con frecuencia, sé que es bueno ver pintura, pero no voy jamás a las exposiciones, ni al estreno teatral, ni al cineclub, prefiero estar aquí como ahora, leyendo, y si apago la luz pensando un rato en musarañas y de otros menesteres, sufro más bien por hábito, por herencia, por no diferenciarme más de mis congéneres que por causas concretas, sería feliz si yo supiera cómo, es decir, si me hubiera enseñado los gestos, los parlamentos, las decoraciones, en cambio me enseñaron a llorar, pero el llanto es en mí un mecanismo descompuesto y no lloro en la cámara mortuoria, ni en la ocasión, sublime, ni frente a la catástrofe, lloro cuando se me quema el arroz, o cuando pierdo el último recibo del impuesto predial. Señoras y señores, gracias por estar aquí, por compartir conmigo este momento, que disfruten de esta reunión, me siento honrada de decir, de recibir la medalla Rosario Castellanos, una de las grandes mujeres que nació en este Estado y ha sido inspiración para incontables mujeres en el mundo entero, leía Rosario Castellanos por primera vez estando en la ENA, donde cursaba la carrera de arqueología, creo que antes de esa ocasión ni siquiera había escuchado su nombre, no había sido una lectora precoz, ni asidua y no desarrollé el hábito por la lectura sino hasta cumplido los 18 años, al entrar a la universidad, cursé mi primaria, secundaria y bachillerato en escuelas públicas de esta ciudad y combinaba el estudio con los trabajos domésticos que mi madre dedicaba a la preparación de dulces para vender y a la costura ajena. No tenía tiempo de hacer otras cosas, sé que no es una justificación, pero tener tiempo para leer es un privilegio del que disfrutaban muy pocas mujeres y fue en una materia de los primeros semestres, ya no me acuerdo cuál, que nos pidieron escribir un ensayo,



alguien me sugirió hacerlo sobre la literatura indigenista que entre los años 30 y 50 habían popularizado Ramón Rubí, Francisco Rojas, Carlo Antonio Castro, Ricardo Posas y Rosario Castellanos entre otros autores, tuve que leer cinco o seis novelas, entre ellas oficio de tinieblas, yo no era indígena, como le es la mayor parte de la población en Chiapas, pero la lectura me conmovió profundamente, no en términos intelectuales, sino humanos, de la pena que me producía el dolor de los personajes, pasaba la rabia, a la impotencia, a la indignación, nunca había leído a nadie que describiera de manera tan exacta la opresión y el menosprecio de que eran objeto los indígenas, y más aún el maltrato y el abuso del que eran víctimas las mujeres, las indígenas y ladinas por igual, Marcela Gómez Oso y Felipa, su madre, Catalina Díaz Purijá, Isabel Zebadúa y su hija Idolina, Teresa Entzín, Mercedes Solorzano, Julio Acevedo, Angélica Ortiz y un largo etcétera. Unos años después, caminando por los pasillos del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, me encontré con el Doctor Carlos Navarrete, bajo el brazo llevaba tres o cuatro libros, uno de los cuales era mujer que sabe latín, una compilación de ensayos de la misma autora, Carlos le echó una mirada a mis libros y al reparar en el de Rosario, me dijo, hay que tenerle miedo a las mujeres que leen este libro. Las poderosas palabras de Chayito y su férrea convicción de que había otro modo de ser humano y libre me acompañaron por muchos años, luego la arqueología me absorbió de tiempo completo y parecía que una cosa no tenía que ver con la otra, hasta que al llegar a Palenque empecé a encontrar delineadas en la roca caliza de los tableros del sitio, las imágenes de unas mujeres que se me antojaron extraordinarias, no habían sido precisamente gobernantes, pero parecían en momentos altamente significativos, el entronizamiento de jóvenes varones, casi siempre sus hijos, me enamoré de esas singulares mujeres mayas, que en otros lugares aparecía prácticamente sacrificios rituales, como escribas o incluso como guerreras, y luego vino el descubrimiento de la reina roja, y cuando se recorrió la tapa que cubría la caja de piedra, del sarcófago encontrado en la subestructura del templo 13, una corazonada me llevó a sugerir que los restos ocios teñidos de rojo pertenecían a una mujer, en medio de aquel silencio que nos asfixiaba no hubo nadie que me tomara en serio, ¿Por qué iba a tratarse de una mujer? se preguntaban, si el sitio había sido dominado por dinastías de hombres, no Fanny, me explicaron con paciencia mis compañeros, por el emplazamiento del templo a un lado del templo de las inscripciones, por la cercanía Pakal y por el hecho de tratarse de la segunda tumba de sarcófago encontrada en el sitio, es indudable que se trate de un hombre, pues será el sereno dije yo, pero para mí que es una mujer, y así lo confirmaría poco después los estudios realizados por el antropólogo físico Arturo Romano, ¿por qué me pregunto yo, cuesta tanto trabajo admitir que una mujer es tan capaz o más que cualquier hombre? ya quisiera yo ver a un profesionalista hacer el mismo trabajo que hace una mujer, pero además, hacerse cargo de los hijos, atender su hogar, gestionar la vida emocional de la familia y desvelarse cuidando a los viejos y enfermos, a ver, ¿por qué?, parece mentira que no podemos darnos cuenta que las mujeres que constituimos el eslabón más fuerte y el más débil de la sociedad, más fuerte porque sobre nuestra energía, inteligencia, capacidad, empatía, tenacidad y creatividad ha recaído históricamente la tarea de llevar a cabo la reproducción de la familia, de la sociedad, de la vida, más débil porque nuestras necesidades han sido invisibilizadas, ignoradas, minimizadas y escatimas, en lo particular y en lo general, en lo público y en lo privado, por los



individuos y los Estados, las instituciones y los gobiernos, por eso en Chiapas, la agenda pública tiene una deuda pendiente con sus incansables y dedicadas mujeres, pero a pesar de todos los obstáculos, algunas de nuestras valientes mujeres han trascendido y descolado en diferentes campos, como la economía, el conocimiento y el gobierno, orgullosamente tenemos a mujeres poetas que escriben en su lengua materna, como Miquea Sánchez, Ruperta Bautista, Adriana López, Enriqueta Lunes y Juana Karen Peñates, Miqueas escribió en su lengua lo que a continuación leo en castilla: Mi abuela nunca aprendió español, tuvo miedo del olvido de sus dioses, tuvo miedo de despertar una mañana, sin los prodigios de su prole en la memoria, mi abuela creía que solo en zoque se podía hablar con el viento, pero se arrodillaba ante los santos y oraba con fervor, más que nadie, la lengua de mi abuela tenía el aroma de las pomarrosas y el brillo de una estrella le nacía en los ojos cuando cantaba, los ruegos de mi abuela a veces eran blasfemias, yukis tik, decía, y los olores cesaban, patsoque, gritaba, y el tiempo se detenía bajo su cama, mujeres como estas, son herederas de una tradición en la que figuraron notables señoras mayas de la época clásica, como Yoli Nal, una de las primeras mujeres que ostentó títulos reales y completos y disfrutó de un periodo entero de gobierno, como Sacuk, la madre de Kinich Hanak Pakal, como la señora shock de Yaxchilan, esposa de escudo Jaguar, como la señora Seis Cielo de Dos Pilas, quien aunque nunca fue investida como gobernante, asumió el control de naranjo en lo político, lo bélico y lo religioso por casi 20 años, y bueno, no se diga mi reina roja, también, ejemplos notables, pero que deben dejar de ser la excepción para convertirse en la regla y observar en el futuro inmediato, a observar en el futuro inmediato, mujeres capaces de generar el cambio para que los dioses ancestrales contemplen orgullosos el esplendor de una nueva era, ser galardonada con la Medalla Rosario Castellanos, es un gran honor y un compromiso que acepto con responsabilidad y orgullo, la acepto con la plena responsabilidad y con el firme propósito de seguir escudriñando el pasado prehispánico de Chiapas, del que me siento heredera y cuyo acontecimiento a pesar de mis esfuerzos apenas he llegado a rozar, me he perdido en la selva y en su oscuridad infinita, he rogado a mis ancestros poder salir de ahí para reunirme con mi hijo, me han sorprendido tormentas en medio de los cerros, feroces corrientes de agua me han arrastrado y sumergido al atravesar los ríos caudalosos de mi Estado, he recorrido las puertas del inframundo, cavernas de roca, sintiendo como cada uno de mis pasos levantan el polvo de mis antepasados he descendido por paredones de piedra para explorar su recónditos espacios, último refugio de lo sagrado, y mi única finalidad ha sido llegar a entender quiénes somos como chiapanecos y cuál es nuestro lugar en este mundo, el color rojo que ahora visto, define mi pasión por la arqueología, sé que es difícil de creer pero inconscientemente desde siempre supe que iba a ser arqueóloga, no era normal que una niña nacida en un estado tan alejado de todo, tan aislado y tan pobre, una niña que fue la sexta de siete hermanos, hija de un modesto mecánico y de un ama de casa, una niña que fue la primera de la familia en asistir a la universidad, una niña que creció en un hogar, perdón... que creció en un hogar en donde los libros eran un artículo de lujo, que una niña como yo soñara con ser arqueóloga, pero así fue, créanme, tengo 30 años dedicarme a esta apasionante disciplina, y cada día aprendo algo nuevo, la arqueología con enfoque de género, ocupa en este momento mi atención, mientras redacto mi tesis de doctorado, para precisar en qué consiste este enfoque, voy a permitirme parafrasear una cita tomada de



Ruth Falcón: Hasta finales del siglo pasado todos los estudios arqueológicos se decantaba por el hombre, permaneciendo la mujer en las sombras, es lógico en consecuencia, que muchas investigaciones de género desde la perspectiva arqueológica, se hayan planteado rescatar a la mujer de dichas sombras, pero a costa de ser el hombre en el olvido, ni una ni otra cosa son correctas, el objetivo ideal debería ser sacar a la luz a la mujer olvidada, asignándole su verdadero papel en la sociedad del pasado, pero además, ve estudiar el papel del hombre para desmitificar todas aquellas actividades sociales que el androcentrismo, imperante le otorgó, espero llegar a explicar el papel que desempeñaron las mujeres del clásico Maya y en particular las pertenecientes a la nobleza bajo este criterio, mientras tanto, realizo recorridos de campo con los estudiantes de licenciatura de arqueología que los veo por allí en el fondo, les enseño a trazar cuadrículas en el terreno, a excavar, analizar los materiales encontrados, he acompañado exploradores de nuestro país y del extranjero a inspeccionar sitios arqueológicos en la costa y en la selva de Chiapas, y he subido con ayuda de escaladores profesionales a explorar cavernas que se encuentran en las paredes del cañón del Río La Venta, frágil como me ven estoy acostumbrada a dormir al aire libre, caminar durante horas y trepar a lugares que atemorizan a cualquier hombre, estoy convencida de que nací para esto, no me veo haciendo ninguna otra cosa y quisiera poder seguir haciéndolo mientras Dios me preste vida, encorvada por la edad y con el cabello blanco, voy a seguir recorriendo los lugares por donde pasaron nuestros antepasados, esos mismos que tuvieron el valor y la fuerza para alcanzar las estrellas y soñar en ser dioses. Con humildad recibo esta distinción en nombre de las mujeres de Chiapas, en nombre de todas ellas, agradezco a los integrantes y las integrantes de esta Honorable Legislatura, el haberme concedido esta distinción, agradezco mucho la presencia de todos ustedes y dedico esta palabra también a mi hijo Adrián Escobar López. Muchas gracias.- Al finalizar la intervención de la galardonada, la Diputada Presidenta agregó: "CONTINUANDO DE PIE ENTONAREMOS NUESTRO HIMNO A CHIAPAS".- En ese momento se dio cumplimiento a lo solicitado y al término de entonar el Himno a Chiapas, la Diputada Presidenta agregó: "SOLICITO A LA HONORABLE ASAMBLEA, A LOS TITULARES DE LOS PODERES DEL ESTADO Y AL PÚBLICO PRESENTE TOMAR ASIENTO".- En ese momento los legisladores, los titulares de los poderes y el público presente dieron cumplimiento a lo solicitado, enseguida la Diputada Presidenta expresó: "ESTA PRESIDENCIA AGRADECE LA DISTINGUIDA PRESENCIA DEL DOCTOR RUTILIO ESCANDÓN CADENAS, GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS, DEL MAGISTRADO GUILLERMO RAMOS PÉREZ, PRESIDENTE DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DEL ESTADO Y DEL CONSEJO DE LA JUDICATURA; Y DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ. INVITANDO RESPETUOSAMENTE A LOS TITULARES DEL PODER EJECUTIVO, DEL PODER JUDICIAL, A LA GALARDONADA Y A LA PRESIDENTA DE LA COMISIÓN DE POSTULACIÓN DE LA MEDALLA, DIPUTADA PETRONA DE LA CRUZ CRUZ, NOS ACOMPAÑEN A DEVELAR EL NOMBRE DE LA ARQUEÓLOGA FANY LÓPEZ JIMÉNEZ, INSCRITO EN EL MURO DE HONOR DE LOS GALARDONADOS CON LA MEDALLA ROSARIO CASTELLANOS, EL CUAL SE ENCUENTRA UBICADO A LA SALIDA DE ESTE RECINTO LEGISLATIVO".- En ese momento los titulares, la galardonada, la presidenta de la comisión de postulación de la medalla dieron cumplimiento a lo



solicitado, seguidamente la Diputada Presidenta agregó: "NO HABIENDO MÁS ASUNTOS QUE TRATAR, SE LEVANTA LA PRESENTE SESIÓN, AGRADECIÉNDOLES SU AMABLE ASISTENCIA, MUCHAS GRACIAS". SE CLAUSURA LA PRESENTE SESIÓN SIENDO LAS DOCE HORAS CON ONCE MINUTOS (Tocó el timbre).-----

DIPUTADA PRESIDENTA

  
SONIA CATALINA ÁLVAREZ

DIPUTADA SECRETARIA

  
YOLANDA DEL ROSARIO CORREA GONZÁLEZ

DIPUTADA SECRETARIA

  
KARINA MARGARITA DEL RÍO ZENTENO